

Cuadros de una exposición

Cuadros de una exposición (en ruso: Картинки с выставки) es una famosa suite de 15 piezas, compuesta por Modest Músorgski en 1874. Músorgski escribió la obra para piano, pero probablemente es más conocida en la forma de la orquestación y arreglo que de ella hizo el compositor francés Maurice Ravel.

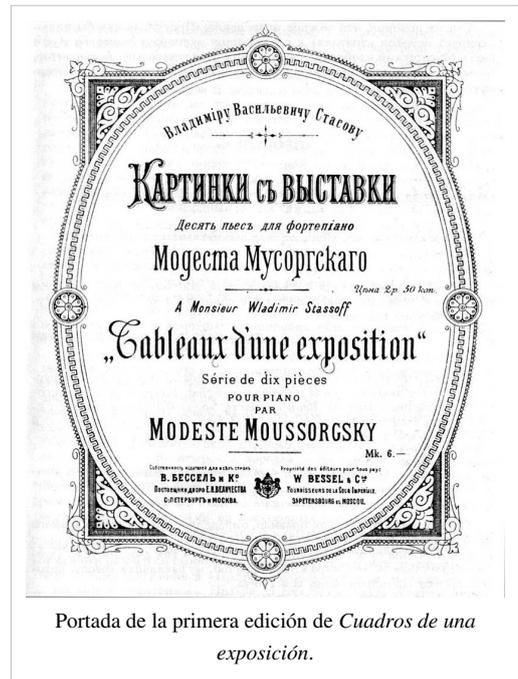
Músorgski compuso esta obra (originalmente llamada *Suite Hartmann*) inspirado por la exposición póstuma de diez pinturas y escritos de su gran amigo, el artista y arquitecto Viktor Alexandrovich Hartmann, quien sólo tenía 39 años cuando murió en 1873. A manera de homenaje el compositor quiso «dibujar en música», algunos de los cuadros expuestos.

Es una obra maestra, del tipo de música romántica conocida como música de programa o música programática.

Los cuadros

Los cuadros de Hartmann que conformaban la exposición eran los siguientes:

- *Gnomus*: un gnomo alargando con pasos torpes sus piernecillas torcidas, con aullidos y convulsiones.
- *El viejo castillo*: un castillo de la Edad Media, ante el cual canta un trovador.
- *Tullerías*: en la alameda de un jardín, algarabía de niños junto a sus juegos.
- *Bidlo*: una carreta polaca con dos enormes ruedas, enganchada a dos bueyes. (Con un gran manejo de la dinámica, Mussorgski refleja el acercamiento y alejamiento de la carreta.
- *Ballet de polluelos en sus cáscaras*: imagen humorística de dos polluelos festivos; este dibujo a tinta china fue hecho para el decorado del ballet Trilbi.
- *Dos judíos polacos*: uno rico y arrogante, el otro pobre y plañidero. (Este cuadro refleja el antisemitismo ruso de la época.)



Portada de la primera edición de *Cuadros de una exposición*.

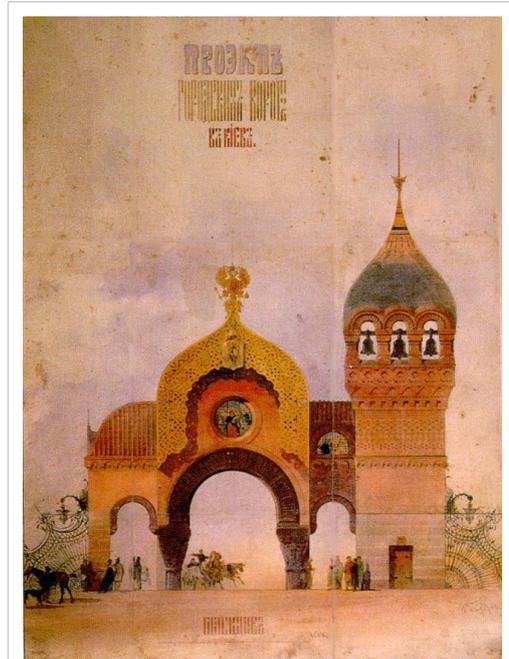
- *El mercado de Limoges*: unas mujeres discutiendo animadamente en el mercado.
- *Catacumbas*: se ve allí a Hartmann y dos sombras, visitando las catacumbas a la luz de una linterna.
- *La cabaña sobre patas de gallina*: una cabaña con forma de reloj, donde vive la bruja Baba-Yaga.
- *La Gran Puerta de Kiev*: proyecto de construcción arquitectónica, en el estilo ruso antiguo, con cúpula en forma de casco.

Músorgski realizó un conjunto de piezas brillantemente descriptivas que adquieren unidad con un distinguido y noble tema llamado *Promenade* ('paseo') el cual se oye desde el inicio y luego a lo largo de la pieza, mientras el visitante de la exposición va de cuadro en cuadro; aunque él escribió la obra para piano, en *Promenade* Ravel hizo que el fagot y el saxofón compartieran una apaciguada y a la vez melancólica tonada con el acompañamiento de las cuerdas.

La tonada está inspirada en el cuadro de un viejo castillo en ruinas, y la figura de un trovador que escribe poesía y toca música. Las imágenes musicales de Músorgski transmiten un sentimiento de nostalgia por una época que desapareció hace mucho tiempo, pero también tiene una salvaje y furiosa pieza llamada *Baba Yaga* donde la inspiración le vino de un fantástico diseño para un reloj, y que debe su nombre a la bruja de una leyenda rusa que vivía en una cabaña en ruinas sostenida por gigantes patas de pollo.



Reloj que representala cabaña de Baba Yaga.



La Gran Puerta de Kiev,según Hartmann.



Comienzo de *Gnomus*, por el propio Músorgski.

Otras versiones

- Pictures at an Exhibition: El pianista Keith Emerson (del grupo de rock sinfónico Emerson, Lake & Palmer) hizo un arreglo moderno de *Promenade*, en forma de balada.
- El grupo de Thrash Progresivo Alemán Mekong Delta versioneo la obra completa en su disco Pictures at an Exhibition.
- El contrabajista colombiano, Mauricio Romero, hizo una adaptación libre para sólo contrabajo de la integral de la obra original.
- El guitarrista japonés Kazuhito Yamashita hizo un virtuoso arreglo de esta obra para guitarra sola.
- El guitarrista salvadoreño, Walter Quevedo hizo un arreglo de esta obra para orquesta de guitarras.
- El escritor italiano Vittorio Caratozzolo (Génova, 1960) en 2008 publicó el cuento para la música de Músorgski intitulado "Attraverso i «Quadri di un'esposizione»" [A través de los "Cuadros de una exposición" de Músorgski]. Véase www.lulu.com/content/2313408.
- El compositor Isao Tomita de música electrónica publicó un arreglo de esta obra.
- El organista Alemán Ernst-Erich Stender hizo una adaptación a órgano de toda la obra

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Cuadros de una exposición**. Commons

Fuentes y contribuyentes del artículo

Cuadros de una exposición *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=35289796> *Contribuyentes:* A ver, Airunp, Jdiazch, Jlvaca, Jorgeignacio2000, Jynus, Macarrones, Marjorie Apel, Matdrodes, Meristales, Naitisirk, Rosarino, RoyFocker, Subitosea, Wikielwikingo, 19 ediciones anónimas

Fuentes de imagen, Licencias y contribuyentes

Archivo:Pictures at the Exhibition 1st edition.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Pictures_at_the_Exhibition_1st_edition.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* ?

Archivo:Hartmann - Hut of Baba Yaga.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Hartmann_-_Hut_of_Baba_Yaga.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Viktor Hartmann (1834-1873), uploaded by

Archivo:Hartmann -- Plan for a City Gate.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Hartmann_-_Plan_for_a_City_Gate.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Original uploader was Ivan Velikii at en.wikipedia

Archivo:Mussorgsky Gnomus autograph.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Mussorgsky_Gnomus_autograph.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* -

Imagen:Commons-logo.svg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Commons-logo.svg> *Licencia:* logo *Contribuyentes:* User:3247, User:Grunt

Licencia

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>